

Директор МОУ Вер

(подпись)

11.07.2024

Утверждаю:
Директор МОУ Вешкаймская СОШ №1
Гайкова Н.Е.

11.07.2024

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 72 часа

с. Вешкайма 2024

Содержание дополнительной общеразвивающей программы	
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Цели и задачи.....	10
1.3.Планируемые результаты.....	11
1.4.Учебный план.....	12
1.5.Содержание учебного плана.....	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	18
2.1.Календарный учебный график.....	18
2.2.Условия реализации программы.....	39
2.3.Формы аттестации/контроля.....	40
2.4.Оценочные материалы.....	41
2.5.Методические материалы.....	47
2.6. Воспитательный компонент программы.....	51
2.7. Профориентационный компонент программы.....	55
3.Список литературы.....	56
Приложения.....	58

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство (Школьный театр)» предусмотрена для оказания образовательных услуг на базе МОУ Вешкаймской СОШ №1.

Программа реализуется в соответствии с национальным проектом «Образование» по созданию высокооснащенных мест в дополнительном образовании.

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09
- Локальные акты ОО (Устав МОУ Вешкаймская СОШ №1, Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам муниципального общеобразовательного учреждения Вешкаймская средняя общеобразовательная школа №1, Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в муниципальном общеобразовательном учреждении Вешкаймская средняя общеобразовательная школа №1)

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы: «Базовый уровень».

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые обеспечивают освоение специализированных знаний и языка, ориентирован на формирование в полном объеме знаний, умений и навыков, опыта практической деятельности, формирует интерес к данным видам деятельности.

Адресат программы - обучающиеся: **7-17** лет.

Формирование групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, на основе заявлений от родителей(законных представителей).

Наличие детей с ограниченными возможностями здоровья

К занятиям по программе могут привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время на выполнение заданий и повышенное внимание со стороны педагога. Для детей с ОВЗ сложность и объем учебного материала будет предложен в уменьшенном и облегченном варианте.

Характеристика детей выбранного возраста

7-9 лет

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

10-13 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к

расхождению между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

14-17 лет

Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

Наполняемость групп: 10-12 человек. При проведении занятий соблюдаются санитарно-гигиенические нормы.

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы: 72 учебных часа.

Формы и режим занятий:

Основная форма организации обучения - занятие.

Виды занятий - лекция, беседа, деловая игра, практическое занятие, самостоятельная работа, ролевая игра, экскурсия, спектакль, концерт и т.д.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Используемые методы обучения для реализации программы «Актерское мастерство» можно классифицировать следующим образом:

по источнику получения знаний:

1. словесные: рассказ, объяснение, беседа, диалог, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
2. наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, просмотр и анализ видеофильмов и видео спектаклей, наблюдение, выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец и др.;
3. практические: выполнение работ по заданию педагога; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно-ролевые игры, тренинги, опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий и др.

по типу познавательной деятельности:

1. объяснительно-иллюстративный (предлагается образец, который обучающиеся рассматривают, анализируют и повторяют);
2. исследовательско – поисковый (обучение поиску самостоятельного решения

творческих замыслов, выбор соответствующих техник актерского мастерства);

3.игровой (игровые методики для развития творческой деятельности).

Приемы обучения:

- наглядный показ видео: спектаклей, фильмов и др.;
- копирование образцов поведения героев, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ предлагаемых образцов;
- выявление лучшей работы по актерскому мастерству;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения творческих работ, заданий и др.;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

Актуальность программы.

Современное общество требует от человека в любой профессиональной деятельности таких навыков, как эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Искусство - всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие - целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра - актер! Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих

чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом, приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

На занятиях актерского мастерства обучающиеся могут почувствовать себя настоящими артистами. Артистизм, приобретенный или развитый на таких занятиях, помогает в общении и делает человека более раскрепощённым, а значит свободным. Во время занятий обучающиеся разучивают и учатся создавать этюды, работают над образом, постигая искусство перевоплощения, учатся правильно и грамотно выражать свои мысли, участвуют в ролевых играх и психофизических тренингах и играх. Актёрское мастерство — это обязательное развитие и совершенствование речи и пластики, умение координировать движения, активизация мышления, тренировка памяти и образного восприятия, развитие воображения и фантазии, развитие коммуникативности.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности. Иными словами, театральные занятия для ребёнка становятся занятиями раскрепощения, умения выражать грамотно свои мысли, становиться общительным, владеющим словом и телом, готовым к творческой деятельности в любой области.

Отличительные особенности программы.

Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребёнка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Программа направлена прежде всего на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей;
2. обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует

формированию и физического и духовного здоровья;

3. знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству;

4. привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице»;

5. театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребёнка на всю жизнь.

Новизна программы заключается в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

Новизна программы заключается в использовании

-новых (авторских) методик преподавания (авторская ДООП «Основы театрального искусства» Будённая Анастасия Андреевна; авторская программа дополнительного образования по мастерству актёра «Театр, в котором играют дети» (Гарбузова Светлана Анатольевна) и др.,

-внедрении новых педагогических технологий в проведение занятий: (личностно-ориентированные, информационно-коммуникативные, развивающего обучения, проблемного обучения, игровые технологии, сотрудничества, здоровьесберегающие технологии, технология индивидуализации обучения (адаптивная), групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности

-инновационных формах диагностики и подведения итогов реализации программы:

диагностика, как процесс должна иметь регулярный, плановый характер, проводиться сознательно, помогая тем самым педагогу решать поставленные задачи и своевременно вносить коррективы в образовательный процесс.

Процесс проведения диагностики должен носить творческий характер, быть интересным и комфортным для каждого ребёнка, создавая атмосферу

сотворчества и сотрудничества между педагогом и детьми.

Основные методы педагогической диагностики : наблюдение, тестирование, отслеживание, опрос, анкетирование и т.д.

Формы подведения итогов реализации программы:

творческая работа каждого ученика(стихотворение, проза, монолог и т.д.), концерты, фестивали, конкурсы, спектакль, открытое мероприятие и т.д.

Формы обучения

1.Очная (традиционные – групповая, индивидуальная) теоретические и практические занятия.

2.Заочная (дистанционная с применением дистанционных (электронных) технологий) теоретические и практические занятия. Для реализации программы необходима как очная форма обучения, так и с применением дистанционных образовательных технологий в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией. При дистанционном обучении с учащимися проводятся консультации, мастер – классы, онлайн-конференции на платформе Сферум. Предоставляются ссылки на образовательные видеофильмы по темам программы, бесплатных интернет-ресурсов трансляций спектаклей, мастер-классов и др. Идут обсуждения в группах или при конференциях. Учащиеся самостоятельно готовят работы и высылают в группы социальных сетей. Идет активная связь с родителями.

Форма реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа может реализовываться как самостоятельно, так и посредством сетевых форм. Наша программа реализуется самостоятельно.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Реализация программы требует традиционных и нетрадиционных форм и методов работы, направленных на создание оптимальных условий для достижения ожидаемых результатов в обучении, воспитании, развитии учащихся, удовлетворении их индивидуальных возможностей, потребностей, интересов, раскрытия личностного потенциала каждого.

Особенности организации образовательного процесса

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся в возрасте 7-17 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

В процессе реализации образовательного процесса сочетаются фронтальная , групповые и индивидуальные формы организации обучения (дифференцированно-групповая, индивидуально-групповая), а также индивидуализированная форма работы (по И.М. Чередову).

Формы проведения занятий: беседа, игра, творческий отчёт, учебный

показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность и т.д. .

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

1.2.Цели и задачи

Создание условий для формирования самостоятельной, творческой личности.

Цель программы:

создание условий для развития творческой личности ребенка, готовой к самореализации посредством актерского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование знаний об истории театрального искусства, о малых театральных формах;
- формирование представления о структуре театра, его основных профессиях;
- формирование знаний об основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- формирование знаний о театральном этюде, театральной игре;
- формирование знаний в области актерского мастерства, речевой пластики, сценической речи и культуры.

Развивающие:

- развитие интереса к театральному искусству;
- развитие познавательных процессов: внимания, сценического воображения, памяти, образного и логического мышления;
- развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, дикции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики;
- развитие языка жестов, движений и чувств;
- развитие творческих и организаторских способностей;

Воспитательные:

- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитание воли и целеустремленности;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у обучающихся нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности;
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

1.3.Планируемые результаты

Личностные:

- умение свободно ориентироваться в мировой культуре и искусстве;
- умение оценивать прекрасное в искусстве и всей окружающей действительности;
- осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- умение адекватно оценивать свои достоинства и недостатки, уважать себя и других;

Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

Предметные результаты:

У обучающихся будут сформированы знания:

- знания об истории театрального искусства, жанрах, малых театральных формах;
- представления о театральных профессиях;
- знания об основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- знания о театральном этюде, театральной игре;
- основные знания в области актерского мастерства, речевой пластики сценической речи и культуры;

Будут сформированы умения:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

1.4. Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос, анкетирование
2.	Азбука театра	9	3	6	Тест, игры, творческое задание
3.	Техника сценической речи	6	-	6	Творческие задания, игры, упражнения
4	Художественное чтение	6	-	6	Творческие задания, прочтение стихотворения, анализ текста
5.	Основы актерской грамотности	8	-	8	Наблюдение, опрос, творческие задания, упражнения
6.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	10	-	10	Наблюдение, творческие задания, игры, упражнения
7.	Ритмопластика	8	-	8	Наблюдение, творческие задания, упражнения
8	Спектакль.	22	4	18	Наблюдение, опрос, творческие задания, упражнения, сценическое действие
9	Итоговое занятие	2	-	2	Показ моноспектаклей обучающимися
	Итого:	72	8	64	

1.5. Содержание учебного плана

1. Вводное занятия (1ч)

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий,

правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Оборудование: Ноутбук *Rikor*, программное обеспечение, компьютерная мышь.

2. Азбука театра(9ч)

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Игра «Театр, а люди в нем актеры». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Просмотр спектаклей разного жанра. Выполнение творческих заданий. Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.

Оборудование: Ноутбук *Rikor*, программное обеспечение, компьютерная мышь, микшерный пульт, полотно для декораций 210х210 мм, радиосистема, конструкция разборная под полотно, прожектор светодиодный мобильный, DMX-пульт управления.

3. Техника сценической речи (6ч)

Теоретическая часть. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция.

Практическая часть. Упражнения по сценической речи. Игры в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание

Упражнения на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- речевые упражнения на активизацию коммуникативных навыков (например, парные упражнения–согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция

Упражнения на:

- развитие мышц языка, губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция

- Речевые упражнения на

- активизацию коммуникативных навыков (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием–убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).
 - Индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.
 - Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Оборудование: Ноутбук Rikor, программное обеспечение, компьютерная мышь, микшерный пульт, полотно для декораций 210х210 мм, радиосистема, комплект стоек регулируемых, конструкция разборная под полотно, DMX-пульт управления ,прожектор светодиодный мобильный.

4. Художественное чтения (6ч)

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Анализ текста.

Оборудование: Ноутбук Rikor, программное обеспечение, компьютерная мышь, микшерный пульт, полотно для декораций 310х310 мм, радиосистема, комплект стоек регулируемых, конструкция разборная под полотно, DMX-пульт управления ,прожектор светодиодный мобильный.

5. Основы актёрской грамотности (8ч)

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.

- Этюды на тему, фантазии на тему картин.
- Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.
- Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).
- Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.
- Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

- Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Оборудование: Ноутбук Rikor, программное обеспечение, компьютерная мышь, микшерный пульт, полотно для декораций 310х310 мм, радиосистема, комплект стоек регулируемых, конструкция разборная под полотно, DMX-пульт управления, прожектор светодиодный мобильный.

6. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры(10ч)

Практическая часть. Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.

- Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).
- Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.
- Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Оборудование: Ноутбук Rikor, программное обеспечение, компьютерная мышь, микшерный пульт, полотно для декораций 310х310 мм, радиосистема, комплект стоек регулируемых, конструкция разборная под полотно.

7. Ритмопластика (8ч)

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении. Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Практическая часть.

-Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей(ловкости,

гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

-Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

-Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности(ритмичности, музыкальности, координации движений).

-Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

-Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

-Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

/последовательные движения;

/одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой не одноименных мышц—движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

-Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии - практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Оборудование: Ноутбук Rikor, программное обеспечение, компьютерная мышь, микшерный пульт, полотно для декораций 310х310 мм, радиосистема, комплект стоек регулируемых, конструкция разборная под полотно, DMX-пульт управления ,пржектор светодиодный мобильный.

8. Спектакль (22ч)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Создание сценария. Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения. Темпоритм.

Практическая часть. Разучивание текстов. Выразительное чтение, расстановка ударений в тексте. Упражнения на согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический

рисунок роли. Темпоритм. Оформление помещения. Обсуждение и изготовление декораций, костюмов, реквизита, программ. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Постановка света. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Оборудование: Ноутбук Rikor, программное обеспечение, компьютерная мышь, микшерный пульт, полотно для декораций 310х310 мм, полотно для декораций 210х210 мм, радиосистема, конструкция разборная под полотно, DMX-пульт управления, прожектор светодиодный мобильный, стойка световая регулируемая, кабель микрофонный с разъемами не менее 25м, кабель микрофонный с разъемами не менее 12м, кабель микрофонный с разъемами не менее 0,6м, кабель инсертный с разъемами.

9. Итоговое занятие (2ч)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ моноспектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Оборудование: Ноутбук Rikor, программное обеспечение, компьютерная мышь, микшерный пульт, полотно для декораций 310х310 мм, полотно для декораций 210х210 мм, радиосистема, конструкция разборная под полотно, DMX-пульт управления, прожектор светодиодный мобильный, стойка световая регулируемая, кабель микрофонный с разъемами не менее 25м, кабель микрофонный с разъемами не менее 12м, кабель микрофонный с разъемами не менее 0,6м, кабель инсертный с разъемами.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2. 1.1.Календарный учебный график (1 группа, возраст 7-9 лет)

Год обучения: 1 год

Количество учебных недель – 36 недель

Количество учебных дней – 36дней

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024

2 полугодие – с 01.01.2025 по 31.05.2025

Каникулы с 01.06.2025-31.08.2025

Место проведения: учебный кабинет, актовый зал

№ п/п	Месяц проведения занятия	Тема занятий	Колич ество часов	Форма занятия	Формы аттестации (контроля)	Дата проведения
1	Сентябрь	1.Вводное занятие. Вводная беседа. Знакомство с тематикой занятий. Игры «Снежный ком» Азбука театра. История возникновения и создания театра.	2	Беседа Игра	Опрос	
2	Сентябрь	2.Азбука театра Театр как вид искусства. Виды и формы театра.	2	Беседа	Тест «Какой я зритель»	
3	Сентябрь	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	2	Беседа	Игра «Театр, а люди в нем актеры»	
4	Сентябрь	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	Беседа	Творческие задания	
5	Октябрь	Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.	2	Беседа	Творческие задания	
6	Октябрь	3.Техника сценической речи. Дыхание. Дыхательная гимнастика	2	Тренинг	Творческие задания	
7	Октябрь	Артикуляция. Работа над артикуляцией	2	Практическая работа	Творческие задания	

		Кукольный театр. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.				
8	Октябрь	Дикция. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	2	Тренинг Практическая работа	Творческие задания (Декламирование скороговорок и чистоговорок).	
9	Ноябрь	4.Художественное чтение. Художественное чтение, как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения.	2	Беседа	Выразительное чтение	
10	Ноябрь	Темп речи. Интонация.	2	Практическая работа	Творческие задания: Выразительное чтение. Анализ текста.	
11	Ноябрь	Понятие текста и подтекста фразы Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям.	2	Беседа Практическая работа	Творческие задания	
12	Ноябрь	5.Основы актерской грамотности. Сценическое внимание. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.	2	Беседа Видеопросмотр	наблюдение	
13	Декабрь	Сценическое воображение и фантазия Что такое сцена.	2	Беседа Практическая работа	Опрос	
14	Декабрь	Сценическое действие Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.	2	Беседа Практическая работа	Выполнение заданий:	
15	Декабрь	Задача и чувства	2	Беседа Практическая работа	Выполнение заданий: Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.	
16	Декабрь	6.Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2	Практическая работа	Опрос	

		Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах				
17	Январь	Понятие «театральная игра». Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту	2	Беседа Практическая работа	Наблюдение	
18	Январь	Значение игры в театральном искусстве.	2	Практическая работа	Упражнение	
19	Январь	Воображение и вера в вымысел.	2	Практическая работа	Упражнение	
20	Февраль	Язык жестов, движений и чувств	2	Тренинг Практическая работа	Творческие задания	
21	Февраль	7.Ритмопластика. Мышечная свобода	2	Беседа Практическая работа	Упражнение	
22	Февраль	Жесты и пластика	2	Практическая работа	Творческие задания	
23	Февраль	Музыка и пластический образ	2	Практическая работа	Упражнения	
24	Март	Произношение текста в движении	2	Практическая работа	Творческие задания	
25	Март	8.Спектакль. Просмотр сказки, обсуждение сценария, подбор ролей. Обсуждение идеи (сюжета).	2	Беседа Практическая работа	Опрос	
26	Март	Создание сценария. Осмысление сюжета, определение жанра произведения.	2	Беседа Практическая работа	Творческие задания	
27	Март	Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	Беседа Практическая работа	Творческие задания	
28	Апрель	Разбор мезансцен. Темпоритм. Работа с монологами.	2	Репетиция Практическая работа	Упражнение	
29	Апрель	Обсуждение и изготовление декораций, костюмов.	2	Репетиция Практическая работа	Наблюдение и анализ	
30	Апрель	Обсуждение и изготовление реквизита, программ	2	Репетиция Практическая работа	Наблюдение и анализ	
31	Апрель	Оформление помещения (декорации, плакаты, газеты, афиши)	2	Репетиция Практическая работа	Наблюдение и анализ	
32	Апрель	Музыкальное оформление моноспектаклей. Постановка света.	2	Репетиция Практическая работа	Творческие задания	

33	Май	Репетиция моноспектакля	2	Репетиция	Сценическое действие	
34	Май	Генеральная моноспектакля	2	Репетиция	Сценическое действие	
35	Май	Показ спектакля	2	Практическая работа	Показ спектакля	
36	Май	Итоговое занятие.	2	Практическая работа	Показ моноспектаклей	
		Итого	72			

2.1.2. Календарный учебный график (2 группа) возраст 7-9 лет

Год обучения: 1 год

Количество учебных недель – 36 недель

Количество учебных дней – 36 дней

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024

2 полугодие – с 01.01.2025 по 31.05.2025

Каникулы с 01.06.2025-31.08.2025

Место проведения: учебный кабинет, актовый зал

№ п/п	Месяц проведения занятия	Тема занятий	Колич ество часов	Форма занятия	Формы аттестации (контроля)	
1	Сентябрь	1. Вводное занятие. Вводная беседа. Знакомство с тематикой занятий. Игры «Снежный ком» Азбука театра. История возникновения и создания театра.	2	Беседа Игра	Опрос	
2	Сентябрь	2. Азбука театра Театр как вид искусства. Виды и формы театра.	2	Беседа	Тест «Какой я зритель»	

3	Сентябрь	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	2	Беседа	Игра «Театр, а люди в нем актеры»	
4	Сентябрь	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	Беседа	Творческие задания	
5	Октябрь	Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.	2	Беседа	Творческие задания	
6	Октябрь	3.Техника сценической речи. Дыхание. Дыхательная гимнастика	2	Тренинг	Творческие задания	
7	Октябрь	Артикуляция. Работа над артикуляцией Кукольный театр. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	2	Практическая работа	Творческие задания	
8	Октябрь	Дикция. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	2	Тренинг Практическая работа	Творческие задания (Декламирование скороговорок и чистоговорок).	
9	Ноябрь	4.Художественное чтение. Художественное чтение, как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения.	2	Беседа	Выразительное чтение	
10	Ноябрь	Темп речи. Интонация.	2	Практическая работа	Творческие задания: Выразительное чтение. Анализ текста.	
11	Ноябрь	Понятие текста и подтекста фразы Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям.	2	Беседа Практическая работа	Творческие задания	
12	Ноябрь	5.Основы актерской грамотности. Сценическое внимание. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.	2	Беседа Видеопросмотр	Упражнение	
13	Декабрь	Сценическое воображение и фантазия Что такое сцена.	2	Беседа Практическая работа	Опрос	
14	Декабрь	Сценическое действие	2	Беседа	Выполнение	

		Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.		Практическая работа	заданий:	
15	Декабрь	Задача и чувства	2	Беседа Практическая работа	Выполнение заданий: Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.	
16	Декабрь	6.Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2	Практическая работа	Опрос	
17	Январь	Понятие «театральная игра». Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту	2	Беседа Практическая работа	Наблюдение	
18	Январь	Значение игры в театральном искусстве.	2	Практическая работа	Упражнение	
19	Январь	Воображение и вера в вымысел.	2	Практическая работа	Упражнение	
20	Февраль	Язык жестов, движений и чувств	2	Тренинг Практическая работа	Творческие задания	
21	Февраль	7.Ритмопластика. Мышечная свобода	2	Беседа Практическая работа	Упражнение	
22	Февраль	Жесты и пластика	2	Практическая работа	Творческие задания	
23	Февраль	Музыка и пластический образ	2	Практическая работа	Упражнения	
24	Март	Произношение текста в движении	2	Практическая работа	Творческие задания	
25	Март	8.Спектакль. Просмотр сказки, обсуждение сценария, подбор ролей. Обсуждение идеи (сюжета).	2	Беседа Практическая работа	Опрос	
26	Март	Создание сценария. Осмысление сюжета, определение жанра произведения.	2	Беседа Практическая работа	Творческие задания	
27	Март	Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	Беседа Практическая работа	Творческие задания	
28	Апрель	Разбор мезансцен. Темпоритм. Работа с монологами.	2	Репетиция Практическая работа	Упражнение	

29	Апрель	Обсуждение и изготовление декораций, костюмов.	2	Репетиция Практическая работа	Наблюдение и анализ	
30	Апрель	Обсуждение и изготовление реквизита, программ	2	Репетиция Практическая работа	Наблюдение и анализ	
31	Апрель	Оформление помещения (декорации, плакаты, газеты, афиши)	2	Репетиция Практическая работа	Наблюдение и анализ	
32	Апрель	Музыкальное оформление моноспектаклей. Постановка света.	2	Репетиция Практическая работа	Творческие задания	
33	Май	Репетиция моноспектакля	2	Репетиция	Сценическое действие	
34	Май	Генеральная моноспектакля	2	Репетиция	Сценическое действие	
35	Май	Показ спектакля	2	Практическая работа	Показ спектакля	
36	Май	Итоговое занятие.	2	Практическая работа	Показ моноспектаклей	
		Итого	72			

2.1.3.Календарный учебный график (1 группа, возраст 10-13 лет)

Год обучения: 1 год

Количество учебных недель – 36 недель

Количество учебных дней – 36дней

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024

2 полугодие – с 01.01.2025 по 31.05.2025

Каникулы с 01.06.2025 по 31.08.2025

Место проведения: учебный кабинет, актовый зал

№ п/п	Месяц проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата
----------	--------------------------------	--------------	--------------	---------------	----------------	------

1.	Сентябрь	1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Азбука театра. Знакомство. Ввод в тематику занятий	2	Беседа Тренинг	Опрос	
2	Сентябрь	2.Азбука театра История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра.	2	Тренинг	Тест «Какой я зритель»	
3.	Сентябрь	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	2	Беседа Игра	Игра «Театр, а люди в нем актеры»	
4.	Сентябрь	Общее представление жанрах театрального искусства.	2	Беседа Видеопросмотр	Творческие задания	
5.	Октябрь	Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.	2	Виртуальная экскурсия	Творческие задания	
6.	Октябрь	3.Техника сценической речи. Основы сценической речи. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Дикция. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	2	Тренинг	Творческие задания (Декламирование скороговорок и чистоговорок).	
7.	Октябрь	Основы сценической речи. Артикуляция. Работа над артикуляцией	2	Беседа Практическая работа	Творческие задания. Упражнения	
8.	Октябрь	Учимся управлять эмоциями. Учимся пользоваться эмоциями в ситуации	2	Тренинг Практическая работа	Творческие задания (Декламирование скороговорок и чистоговорок)	
9.	Ноябрь	4.Художественное чтение. Художественное чтение, как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения.	2	Беседа Практическая работа	Выразительное чтение, анализ теста	
10.	Ноябрь	Темп речи. Интонация. Отработка	2	Практическая работа	Творческие задания:	

		навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом			Выразительное чтение. Анализ текста.	
11.	Ноябрь	Понятие текста и подтекста фразы Учимся звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Упражнения для голоса	2	Практическая работа	Творческие задания: Сочинение сказки по схеме	
12.	Ноябрь	5.Основы актерской грамотности. Сценическое внимание. Упражнение «Тень»	2	Тренинг Практическая работа	Наблюдение	
13.	Декабрь	Сценическое воображение и фантазия. Импровизация.	2	Тренинг Практическая работа	Упражнения	
14.	Декабрь	Сценическое действие. Пластическая выразительность актера.	2	Тренинг Практическая работа	Выполнение заданий: Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.	
15.	Декабрь	Задача и чувства. Пластическая выразительность актера.	2	Тренинг Практическая работа	Выполнение заданий: Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.	
16.	Декабрь	6.Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2	Тренинг Практическая работа	Упражнения	
17.	Январь	Понятие «театральная игра». Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2	Тренинг Практическая работа	Упражнения	
18.	Январь	Значение игры в театральном искусстве.	2	Тренинг Практическая работа	Упражнения.	
19.	Январь	Воображение и вера в вымысел. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»)	2	Тренинг Практическая работа	Упражнения.	

20.	Февраль	Язык жестов, движений и чувств.	2	Тренинг Практическая работа	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	
21.	Февраль	7.Ритмопластика. Мышечная свобода Упражнения на снятие зажимов. Тренировка ритмичности движений. Управление с мячом.	2	Тренинг Практическая работа	Упражнение	
22.	Февраль	Жесты и пластика. Игры «Мельница», «Крокодил»,	2	Репетиция	Упражнения	
23.	Февраль	Музыка и пластический образ. Сценический этюд «Скульптура»: «Натюрморт», «Абстрактная картина», «Пейзаж»	2	Репетиция	Творческие задания	
24.	Март	Произношение текста в движении. Сценические этюды.	2	Репетиция	Творческие задания. Упражнения	
25.	Март	8.Спектакль. Обсуждение идеи (сюжета). Выбор произведения. Чтение.	2	Тренинг Практическая работа	Опрос , анализ	
26.	Март	Создание сценария. Осмысление сюжета, определение жанра произведения.	2	Репетиция	Творческие задания	
27.	Март	Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	Репетиция	Творческие задания, упражнения	
28.	Апрель	Разбор мезансцен. Темпоритм. Работа с монологами.	2	Репетиция. Практическая работа	Творческие задания	
29.	Апрель	Обсуждение и изготовление декораций, костюмов.	2	Практическая работа	Творческие задания	
30.	Апрель	Обсуждение и изготовление реквизита, программ	2	Практическая работа	Творческие задания	
31.	Апрель	Оформление помещения (декорации, плакаты, газеты, афиши)	2	Практическая работа	Творческие задания	

32.	Апрель	Музыкальное оформление моноспектаклей. Постановка света.	2	Практическая работа	Творческое задание	
33.	Май	Репетиция моноспектакля	2	Репетиция	Сценическое действие	
34.	Май	Генеральная репетиция моноспектакля	2	Репетиция	Сценическое действие	
35.	Май	Генеральная репетиция	2	Репетиция	Сценическое действие	
36.	Май	Итоговое занятие.	2	Практическая работа	Показ моноспектаклей	
		Итого	72			

2.1.4.Календарный учебный график (2 группа, возраст 10-13 лет)

Год обучения: 1 год

Количество учебных недель – 36 недель

Количество учебных дней – 36дней

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024

2 полугодие – с 01.01.2025 по 31.05.2025

Каникулы с 01.06.2025 по 31.08.2025

Место проведения: учебный кабинет, актовый зал

№ п/п	Месяц проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата
1.	Сентябрь	1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Азбука театра. Знакомство. Ввод в тематику занятий	2	Беседа Тренинг	Опрос	
2	Сентябрь	2.Азбука театра История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра.	2	Тренинг	Тест «Какой я зритель»	

3.	Сентябрь	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	2	Беседа Игра	Игра «Театр, а люди в нем актеры»	
4.	Сентябрь	Общее представление жанрах театрального искусства.	2	Беседа Видеопросмотр	Творческие задания	
5.	Октябрь	Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.	2	Виртуальная экскурсия	Творческие задания	
6.	Октябрь	3.Техника сценической речи. Основы сценической речи. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Дикция. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	2	Тренинг	Творческие задания (Декламирование скороговорок и чистоговорок).	
7.	Октябрь	Основы сценической речи. Артикуляция. Работа над артикуляцией	2	Беседа Практическая работа	Творческие задания. Упражнения	
8.	Октябрь	Учимся управлять эмоциями. Учимся пользоваться эмоциями в ситуации	2	Тренинг Практическая работа	Творческие задания (Декламирование скороговорок и чистоговорок)	
9.	Ноябрь	4.Художественное чтение. Художественное чтение, как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения.	2	Беседа Практическая работа	Выразительное чтение, анализ текста	
10.	Ноябрь	Темп речи. Интонация. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	2	Практическая работа	Творческие задания: Выразительное чтение. Анализ текста.	
11.	Ноябрь	Понятие текста и подтекста фразы Учимся звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Упражнения для голоса	2	Практическая работа	Творческие задания: Сочинение сказки по схеме	
12.	Ноябрь	5.Основы актерской грамотности. Сценическое внимание. Упражнение «Тень»	2	Тренинг Практическая работа	Наблюдение	

13.	Декабрь	Сценическое воображение и фантазия. Импровизация.	2	Тренинг Практическая работа	Упражнения	
14.	Декабрь	Сценическое действие. Пластическая выразительность актера.	2	Тренинг Практическая работа	Выполнение заданий: Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.	
15.	Декабрь	Задача и чувства. Пластическая выразительность актера.	2	Тренинг Практическая работа	Выполнение заданий: Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.	
16.	Декабрь	6.Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2	Тренинг Практическая работа	Упражнения	
17.	Январь	Понятие «театральная игра». Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2	Тренинг Практическая работа	Упражнения	
18.	Январь	Значение игры в театральном искусстве.	2	Тренинг Практическая работа	Упражнения.	
19.	Январь	Воображение и вера в вымысел. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»)	2	Тренинг Практическая работа	Упражнения.	
20.	Февраль	Язык жестов, движений и чувств.	2	Тренинг Практическая работа	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	
21.	Февраль	7.Ритмопластика. Мышечная свобода Упражнения на снятие зажимов. Тренировка ритмичности движений. Управление с мячом.	2	Тренинг Практическая работа	Упражнение	
22.	Февраль	Жесты и пластика. Игры «Мельница», «Крокодил»,	2	Репетиция	Упражнения	
23.	Февраль	Музыка и пластический образ.	2	Репетиция	Творческие задания	

		Сценический этюд «Скульптура»: «Натюрморт», «Абстрактная картина», «Пейзаж»				
24.	Март	Произношение текста в движении. Сценические этюды.	2	Репетиция	Творческие задания. Упражнения	
25.	Март	8.Спектакль. Обсуждение идеи (сюжета). Выбор произведения. Чтение.	2	Тренинг Практическая работа	Опрос , анализ	
26.	Март	Создание сценария. Осмысление сюжета, определение жанра произведения.	2	Репетиция	Творческие задания	
27.	Март	Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	Репетиция	Творческие задания, упражнения	
28.	Апрель	Разбор мезансцен. Темпоритм. Работа с монологами.	2	Репетиция. Практическая работа	Творческие задания	
29.	Апрель	Обсуждение и изготовление декораций, костюмов.	2	Практическая работа	Творческое задание	
30.	Апрель	Обсуждение и изготовление реквизита, программ	2	Практическая работа	Творческое задание	
31.	Апрель	Оформление помещения (декорации, плакаты, газеты, афиши)	2	Практическая работа	Творческое задание	
32.	Апрель	Музыкальное оформление моноспектаклей. Постановка света.	2	Практическая работа	Творческое задание	
33.	Май	Репетиция моноспектакля	2	Репетиция	Сценическое действие	
34.	Май	Генеральная репетиция моноспектакля	2	Репетиция	Сценическое действие	
35.	Май	Генеральная репетиция	2	Репетиция	Сценическое действие	
36.	Май	Итоговое занятие.	2	Практическая работа	Показ моноспектаклей	
		Итого	72			

2.1.5.Календарный учебный график(1 группа, 14-17 лет)

Год обучения: 1 год

Количество учебных недель – 36 недель

Количество учебных дней – 36дней

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 02.09.2024 по 31.12.2024

2 полугодие – с 09.01.2025 по 31.05.2025

Каникулы 01.06.2025-31.08.2025

Место проведения: учебный кабинет, актовый зал

№ п/п	Месяц проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата
1.	Сентябрь	1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Азбука театра. Введение в программу. Что такое театр? Входная диагностика	2	Беседа Тренинг	Анкета	
2	Сентябрь	2.Азбука театра Театр как вид искусства. Виды и формы театра.	2	Тренинг	Тест «Какой я зритель»	
3.	Сентябрь	Правила этикета в театре. Театр и зритель.	2	Беседа Игра	Игра «Театр, а люди в нем актеры»	
4.	Сентябрь	Зарождение искусства. Виды и жанры театрального искусства.	2	Беседа Видеопросмотр	Творческие задания	
5.	Октябрь	Театральное закулисье Структура театра и его основные профессии.	2	Виртуальная экскурсия	Творческие задания	
6.	Октябрь	3.Техника сценической речи. Дыхание. Дыхательная гимнастика	2	Тренинг	Творческие задания, упражнения, наблюдения	
7.	Октябрь	Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти,	2	Беседа Практическая работа	Творческие задания, упражнения	

		губ.				
8.	Октябрь	Дикционные упражнения. Скороговорки, стихотворения.	2	Тренинг Практическая работа	Творческие задания (Декламирование скороговорок и стихотворений).	
9.	Ноябрь	4.Художественное чтение. Работа над литературным текстом.	2	Беседа Практическая работа	Выразительное чтение, анализ теста	
10.	Ноябрь	Темп речи. Интонация.	2	Практическая работа	Творческие задания: Выразительное чтение. Анализ текста.	
11.	Ноябрь	Понятие текста и подтекста фразы	2	Практическая работа	Творческие задания: Сочинение сказки по схеме	
12.	Ноябрь	5.Основы актерской грамотности. Сценическое внимание.	2	Тренинг Практическая работа	Упражнения	
13.	Декабрь	Особенности сценического воображения	2	Тренинг Практическая работа	Упражнения	
14.	Декабрь	Сценическое воображение и фантазия	2	Тренинг Практическая работа	Выполнение заданий: Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.	
15.	Декабрь	Сюжетные этюды	2	Тренинг Практическая работа	Выполнение заданий: Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.	
16.	Декабрь	6.Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2	Тренинг Практическая работа	Упражнения	
17.	Январь	Понятие «театральная игра».	2	Тренинг Практическая работа	Упражнение	
18.	Январь	Значение игры в театральном искусстве.	2	Тренинг Практическая работа	Упражнения	
19.	Январь	Воображение и вера в вымысел.	2	Тренинг Практическая работа	Творческие задания	

20.	Февраль	Язык жестов, движений и чувств	2	Тренинг Практическая работа	Творческие задания	
21.	Февраль	7.Ритмопластика. Мышечная свобода	2	Тренинг Практическая работа	Упражнения	
22.	Февраль	Жесты и пластика	2	Репетиция	упражнения	
23.	Февраль	Музыка и пластический образ	2	Репетиция	упражнения	
24.	Март	Произношение текста в движении	2	Репетиция	Творческие задания, упражнения	
25.	Март	8.Спектакль. Обсуждение идеи (сюжета). Выбор произведения. Чтение.	2	Тренинг Практическая работа	Опрос, анализ	
26.	Март	Создание сценария. Осмысление сюжета, определение жанра произведения.	2	Репетиция	Творческие задания	
27.	Март	Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	Репетиция	Творческие задания, упражнения	
28.	Апрель	Разбор мезансцен. Темпоритм. Работа с монологами.	2	Репетиция	Творческие задания	
29.	Апрель	Обсуждение и изготовление декораций, костюмов.	2	Практическая работа	Наблюдение, анализ	
30.	Апрель	Обсуждение и изготовление реквизита, программ	2	Практическая работа	Опрос, анализ	
31.	Апрель	Оформление помещения (декорации, плакаты, газеты, афиши)	2	Практическая работа	Наблюдение, анализ	
32.	Апрель	Музыкальное оформление моноспектаклей. Постановка света.	2	Практическая работа	Творческие задания	
33.	Май	Репетиция моноспектакля	2	Репетиция	Сценическое действие	
34.	Май	Генеральная репетиция	2	Репетиция	Сценическое действие	
35.	Май	Показ спектакля	2	Практическая работа	Спектакль	

36.	Май	Итоговое занятие.	2	Практическая работа	Показ моноспектаклей	
		Итого	72			

2.1.6.Календарный учебный график(2 группа, 14-17 лет)

Год обучения: 1 год

Количество учебных недель – 36 недель

Количество учебных дней – 36дней

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.09.2024 по 31.12.2024

2 полугодие – с 01.01.2025 по 31.05.2025

Каникулы 01.06.2025-31.08.2025

Место проведения: учебный кабинет, актовый зал

№ п/п	Месяц проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата
1.	Сентябрь	1.Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Азбука театра. Введение в программу. Что такое театр? Входной контроль.	2	Беседа Лекция .	Анкета	
2	Сентябрь	2.Азбука театра Театр как вид искусства. Виды и формы театра.	2	Тренинг	Тест «Какой я зритель»	
3.	Сентябрь	Правила этикета театре. Театральный этикет.	2	Лекция Игра	Игра «Театр, а люди в нем актеры»	
4.	Сентябрь	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	2	Лекция Видеопросмотр	Творческие задания	
5.	Октябрь	Экскурсия в закулисы театра. Структура	2	Виртуальная экскурсия	Творческие задания	

		театра и его основные профессии.				
6.	Октябрь	3.Техника сценической речи. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.	2	Тренинг	Творческие задания	
7.	Октябрь	Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	2	Лекция Практическая работа	Творческие задания, упражнения	
8.	Октябрь	Дикционные упражнения. Скороговорки, стихотворения.	2	Тренинг Практическая работа	Творческие задания (Декламирование скороговорок и стихотворения).	
9.	Ноябрь	4.Художественное чтение. Работа над литературным текстом.	2	Лекция Практическая работа	Прочтение текста, анализ текста	
10.	Ноябрь	Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика.	2	Практическая работа	Творческие задания: Выразительное чтение. Анализ текста.	
11.	Ноябрь	Понятие текста и подтекста фразы	2	Практическая работа	Творческие задания: Сочинение сказки по схеме	
12.	Ноябрь	5.Основы актерской грамотности. Сценическое внимание.	2	Тренинг Практическая работа	Упражнения	
13.	Декабрь	Особенности сценического воображения	2	Тренинг Практическая работа	Упражнения	
14.	Декабрь	Сценическое воображение и фантазия	2	Тренинг Практическая работа	Выполнение заданий: Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.	
15.	Декабрь	Сюжетные этюды	2	Тренинг Практическая работа	Выполнение заданий: Этюды на взаимодействие с партнером и реквизитом.	
16.	Декабрь	6.Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в	2	Тренинг Практическая работа	Упражнения	

		предлагаемых обстоятельствах				
17.	Январь	Понятие «театральная игра».	2	Тренинг Практическая работа	Игра	
18.	Январь	Значение игры в театральном искусстве.	2	Тренинг Практическая работа	Творческие задания	
19.	Январь	Воображение и вера в вымысел.	2	Тренинг Практическая работа	упражнения	
20.	Февраль	Язык жестов, движений и чувств	2	Тренинг Практическая работа	упражнения	
21.	Февраль	7.Ритмопластика. Мышечная свобода	2	Тренинг Практическая работа	Наблюдение	
22.	Февраль	Жесты и пластика .Пластический образ персонажа.	2	Репетиция	упражнения	
23.	Февраль	Музыка и пластический образ	2	Репетиция	упражнения	
24.	Март	Произношение текста в движении	2	Репетиция	упражнения	
25.	Март	8.Спектакль. Обсуждение идеи (сюжета). Выбор и анализ пьесы. Чтение.	2	Тренинг Практическая работа	Прочтение пьесы по ролям	
26.	Март	Создание сценария. Осмысление сюжета, определение жанра произведения.	2	Репетиция	Творческие задания	
27.	Март	Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения.	2	Репетиция	Творческие задания	
28.	Апрель	Разбор мезансцен. Темпоритм. Работа с монологами.	2	Репетиция	Упражнения	
29.	Апрель	Обсуждение и изготовление декораций, костюмов.	2	Практическая работа	Творческие задания	
30.	Апрель	Обсуждение и изготовление реквизита, программ	2	Практическая работа	Творческие задания	
31.	Апрель	Оформление помещения (декорации, плакаты, газеты, афиши)	2	Практическая работа	Творческие задания	

32.	Апрель	Музыкальное оформление спектакля. Постановка света.	2	Практическая работа	Творческие задания	
33.	Май	Репетиция спектакля	2	Репетиция	Сценическое действие	
34.	Май	Генеральная репетиция	2	Репетиция	Сценическое действие	
35.	Май	Показ спектакля	2	Практическая работа	Спектакль	
36.	Май	Итоговое занятие.	2	Практическая работа	Показ моноспектаклей	
		Итого	72			

2.2. Условия реализации программы

Реальная и доступная совокупность условий реализации программы «Актёрское мастерство (Школьный театр)»:

Общие требования к обстановке:

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, рабочие стулья для обучающихся, шкаф и полки для хранения театрального реквизита, необходимого для обучения, маты, подиум для репетиций.

Кадровое обеспечение;

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное профессиональное образование.

Материально – техническое обеспечение.

1.Комплект звукового оборудования:

- микшерный пульт-1 шт.
- акустическая система-2шт.
- радиосистема-2шт.
- комплект стоек регулируемых-1 шт

2.Комплект светового оборудования:

- DMX-пульт управления-1 шт
- прожектор светодиодный мобильный-8 шт.
- стойка световая регулируемая-2 шт.

3.Театральная декорация:

- полотно для декорации 310х210мм-1 шт.
- полотно для декорации 210х210мм- 2шт.
- конструкция разборная под полотно- 3шт.

4.Кабель с разъёмами:

- кабель микрофонный с разъёмами не менее 25м-2 шт.
- кабель микрофонный с разъёмами не менее 12м-2 шт.
- кабель микрофонный с разъёмами не менее 0,6м-6 шт.
- кабель инсертный с разъёмами-1шт.

5.Ноутбук Rikor-1 шт.

6.Мышь компьютерная-1шт.

7. Реквизит и театральные костюмы

Информационное обеспечение:

- интернет-ресурсы
- видео – материалы

Литература, интернет ресурсы для подготовки к занятиям

- 1.Методическое пособие –практикум «Ритмика и сценические движения»им.Бориса Щукина <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2.Методическое пособие – практикум



«Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- 3.Методическое пособие –практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



- 4.Сайт
«Драматешка»«Театральные
шумы»<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



- 5.Сайт«Драматешка»
«Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>



2.3. Формы аттестации/контроля

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Форма учёта знаний может быть следующей:

Входной контроль- это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится в начале учебного года в виде анкетирования, собеседования, опроса, наблюдения, с целью определения уровня развития детей.

Текущий контроль это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала, отслеживание активности детей.

Применяются следующие *формы проверки усвоения знаний*:

- участие в дискуссии.
- выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- показ самостоятельных работ.
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- работа над созданием спектакля.
- выполнение творческого задания.

Промежуточная аттестация- это качества усвоения детьми учебного материала по итогам учебного периода(этапа/года обучения)

Формы аттестации - контрольное занятие, открытое мероприятие, театрализованное выступление, прослушивание, творческие просмотры, творческие показы.

Промежуточная аттестация проводится по итогам первого полугодия.

Итоговая аттестация- это оценка уровня достижений детьми по завершении освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Итоговая аттестация может проводиться в виде театрализованного выступления, спектакля, творческого показа, творческого проекта.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

В процессе обучения по программе обучающиеся принимают участие в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

Критерии усвоения образовательной программы:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- активность участия в творческих проектах и разработках.
- креативность в выполнении творческих заданий.
- умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- умение организовать свое время и деятельность.

2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы позволяют определить уровень подготовки обучающихся. Для проведения оценочных процедур используются формы аттестации/контроля:

Текущий контроль:

- диагностика творческих способностей (1 раз в год в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.
- концерты (2 раза в год);

- участие в праздничных мероприятиях (по плану воспитательной работы ОУ);

- открытые занятия (1 раз в год).

Промежуточная аттестация:

- творческие задания по итогам изучения разделов программы

Итоговая аттестация

- итоговый спектакль

Способами оценивания результативности обучения являются:

— тестирование (1 раз в года в начале учебного года);

— мониторинг качества участия концертах и достижения воспитанников (1 раз в год в конце учебного года);

Методами мониторинга являются анкетирование, тестирование, наблюдение, творческое задание, упражнение.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу театральной студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личной карты наблюдения, которая рассчитана на весь период обучения и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);

- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театральной студии, оформленные графически.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Диагностика результативности образовательной деятельности

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Результаты освоения программы.

2. Особенности мотивации к занятиям.

3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Показатели	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень(II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Уровень освоения программы	Ознакомление с образовательной деятельностью	Владение основами знаний	Овладение специальными знаниями	Допрофессиональная подготовка
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный	Интерес иногда поддерживает себя самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко,быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления,

	операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.	Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоционально-художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.	Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств.
Достижения.	Пассивное участие в делах студии	Активное участие в делах студии	Значительные результаты на уровне города, региона.	Значительные результаты на уровне города, области, России.

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников

Название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата проведения диагностики _____

№	Ф.И. воспитанника	Уровень освоения программ	Особенности мотивации	Творческая активность	Эмоционально-художественная	Достижения
---	-------------------	---------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------------	------------

		мы	к занятиям	ть	ная настроенность	
					ь	

Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Детям предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей детей.

Ход проведения. Детям предлагается следующая инструкция: "Вам

необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

Выявление коммуникативных склонностей учащихся

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

№	Ответ
---	-------

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

№	Ответ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные

вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

Перечень оценочных материалов, используемых в процессе обучения:

1. Анкета «Что ты знаешь о театре?» (входная диагностика) (приложение №1)
2. Тест «Какой я зритель?» (Приложение №2)
3. Игра «Театр, а люди в нем актеры» (Приложение №3)
4. Творческие задания на тему «Дыхание. Дыхательная гимнастика» (Приложение №4)
5. Упражнения «Артикуляционная гимнастика» (Приложение №5)
6. Творческие задания «Дикция» (Приложение №6)
7. Творческое задание «Сочиняем сказки по схеме» (Приложение №7)
8. Творческие задания «Сценическое воображение и фантазия» (Приложение №8)
9. Творческие задания «Взаимодействия с партнёром и реквизитом» (Приложение №9)
10. Творческие задания «Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах» (Приложение №10)
11. Этюды на развитие эмоций (Приложение №11)
12. Творческие задания «Жесты и пластика» (Приложение №12)
13. Упражнения с помощью жестов и мимики (Приложение №13)
14. Этюды на сопоставление разных характеров (Приложение №14)
15. Игры-пантомимы (Приложение №15)
16. Упражнения «Мимика и движения» (Приложение №16)
17. Упражнения «Мимика и жесты» (Приложение №17)
18. Методика В.П.Степанова «Уровень личностных результатов обучающихся». <https://psytests.org/parent/mdlrsB.html>

2.5. Методические материалы

2.5.1. Учебные пособия

1. Захава Б.Е. «Вахтангов и его студия». – М., «Типография «Наука», 2010., https://vk.com/wall-209568444_250
2. Малыхина М.А. «Тренинги по актёрскому мастерству», 2023 <http://scipro.ru/conf/actingskills.pdf>.

2.5.2.Методические рекомендации

1.Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.

https://vk.com/wall-210634821_20909

2.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения», <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3.Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»,

4.Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

5.Николаева Елена Алексеевна «Конкурсные задания по теме:

« Актёрское мастерство», Ульяновск , 2020,

<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-konkursnye-zadaniya-po-teme-akterskoe-masterstvo-5317444.html>

2.5.3.Методы и технологии

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, анализ произведения и т.д.)
- *наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- *практический* (упражнения, учебные работы, творческие работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративный* - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
- *репродуктивный* - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (навыки, умения)
- *частично-поисковый* - участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- *исследовательский* - самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми обучающимися
2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми
3. *индивидуально-фронтальный*- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
4. *групповой* - организация работы разделения во время занятия по малым группам (от 2 до 6 человек)
5. *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
6. *в парах* - организация работы по парам

7. *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет ученику работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении. В массовой школе индивидуальное обучение применяется ограниченно.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Выделяют следующие разновидности групповых технологий:

- групповой опрос;
- общественный смотр знаний;
- учебная встреча;
- дискуссия;
- диспут;
- нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Технология коллективной творческой деятельности. Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется Технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов) которая широко применяется в дополнительном образовании.

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров. Главная методическая особенность – субъектная позиция личности.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Технология программированного обучения возникла в начале 50-х годов, когда американский психолог Б. Скиннер предложил повысить эффективность усвоения учебного материала, построив его как последовательную программу подачи и контроля порций информации.

Технология программированного обучения предполагает усвоение программированного учебного материала с помощью обучающих устройств

(компьютер, интернет-ресурсы, электронный учебник и др.). Главная особенность технологии заключается в том, что весь материал подается в строго алгоритмичном порядке сравнительно небольшими порциями.

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Способность включаться в игру не связана с возрастом, но содержание и особенности методики проведения игр зависят от возраста.

В практической работе педагоги дополнительного образования часто используют готовые, хорошо проработанные игры с прилагаемым учебно-дидактическим материалом. Тематические игры связаны с изучаемым материалом, например, "Моделирование случаев из жизни", "Стихийное бедствие", "Путешествие во времени" и т.п. Особенностью таких занятий является подготовка учащихся к решению жизненно важных проблем и реальных затруднений. Создается имитация реальной жизненной ситуации, в которой ученику необходимо действовать.

Обычно группу разбивают на подгруппы, каждая из которых самостоятельно работает над каким-либо заданием. Затем итоги деятельности подгрупп обсуждаются, оцениваются, определяются наиболее интересные наработки.

2.6. Воспитательный компонент программы

Цель воспитательной работы:

создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательной работы:

способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе,

способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Формы воспитательной работы:

Все формы воспитательной работы можно объединить в следующие группы:

- воспитательные мероприятия;
- коллективные творческие дела;

- воспитательные игры.

Воспитательные мероприятия. Формы проведения мероприятий с обучающимися воспитательного характера могут быть самые разнообразные: беседы, видеоуроки с просмотром видеоматериалов и обсуждением темы, встречи с интересными людьми, участие в акциях и проектах, экскурсии, игровая деятельность, спектакли, концерты и многое другое. Сегодня обучающиеся имеют возможность участия в конкурсах различного уровня (очных, заочных, дистанционных) на которых могут представлять свои творческие и проектно-исследовательские работы гражданской и патриотической направленности.

Коллективные творческие дела предполагают организацию совместной деятельности обучающихся, в основе которой находятся какие-то общественные события, или события коллективной жизни. Организация в процессе воспитания коллективных творческих дел способствует активизации деятельности школьников, вносит в нее дух соревнования и творчества. В процессе их осуществления учащиеся начинают осознавать свою принадлежность к коллективу, у них воспитываются такие качества личности, как инициативность, организованность, самостоятельность, взаимопомощь, формируются умения сообща наметить цель предстоящей деятельности, распределить обязанности и организовать выполнение работы, определить степень участия каждого в коллективной деятельности и подвести ее итоги.

Воспитательные игры также предполагают организацию совместной деятельности учащихся. Игры являются традиционными формами организации воспитания школьников.

Методы воспитательной работы.

Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Предлагаем использовать следующие методы:

-метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

- **метод режиссерского показа.** Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку.

-метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

- **метод беседы** позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д.

При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

-**метод сравнения** эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

- **метод актерского тренинга, упражнений.** Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

- **метод репетиционной работы**, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

-метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа.

Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

-метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры, просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

- воспитание социально-личностных качеств обучающегося, умеющих мыслить неординарно и творчески;
- развитие инициативности, самостоятельности, любознательности, способности к творчеству, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;
- развитие способности обучающихся применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и креативного воображения;
- формирование у обучающихся здорового образа и бережного отношения друг к другу.

Календарный план воспитательной работы.

Наименование события, мероприятия	Форма проведения	Цель	Краткое описание	Сроки проведения
День учителя	Концерт	Создание условий для воспитания активной жизненной позиции, целеустремленности, чувства коллективизма;	В исполнение обучающихся ДООП «Актёрское мастерство» прозвучат стихи и показ мини-сценок	октябрь
«Осенний бал»	Творческий показ	Создание условий для воспитания активной	Обучающиеся ДООП	октябрь

		жизненной позиции, целеустремленности, чувства самоутверждения и самореализации	«Актёрское мастерство» организуют показ мод.	
«День народного единства»	Концерт	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность;	В исполнение обучающихся ДООП «Актёрское мастерство» прозвучат стихи и показ мини-сценок	ноябрь
«День матери»	Концертная программа	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	В исполнение обучающихся ДООП «Актёрское мастерство» прозвучат стихи и показ мини-сценок	ноябрь
Изготовление костюмов, реквизита и декораций к спектаклям	Занятие-творчество	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Изготовление костюмов, реквизита и декораций к спектаклям обучающимися ДООП «Актёрское мастерство»	В течение года
Музыкально-театрализованное представление «Новый год к нам мчится»	Проведение новогодних мероприятий	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям	Обучающиеся ДООП «Актёрское мастерство» участники новогоднего сценария	декабрь
«России верные сыны» - концертная программа	Концерт	Воспитание чувства патриотизма, ответственности за свою Родину, гордости за свой народ, стремление быть похожими на тех солдат, которые защищали и защищают нашу Родину.	В исполнение обучающихся ДООП «Актёрское мастерство» прозвучат стихи и показ мини-сценок.	февраль
«Масленица »	Игровая программа	Воспитание уважительного отношения к народным традициям, эстетических чувств доброты,	Обучающиеся ДООП «Актёрское мастерство» участники	март

		внимания и чуткости друг к другу и окружающим людям;	уличного мероприятия	
Самой милой, дорогой...	Концерт	Формирование у ребят уважительного отношения к своей семье, матери и культуру взаимоотношений родителей и детей.	В исполнение обучающихся ДООП «Актёрское мастерство» прозвучат стихи и показ мини-сценок.	март
«Я помню! Я горжусь!»	Конкурс чтецов	Формирование навыков выразительного чтения, артистических умений. Развитие творческих способностей конкурсантов.	Обучающиеся ДООП «Актёрское мастерство» участники конкурса стихов	май
«Никто не забыт, ничто не забыто!»,	Театрализованное представление	Создание условий для формирования чувства гордости за свою Родину, сохранения памяти о подвиге наших солдат в Великой Отечественной войне.	Обучающиеся ДООП «Актёрское мастерство» участники театрализованного представления	май
Конкурс: «Зажигаем звезды»	Отчётный творческий показ	Выявление и поддержка талантливых и творческих детей, воспитание и формирование уверенности в себе, активной жизненной позиции и желание самосовершенствоваться	Обучающиеся ДООП «Актёрское мастерство» участники конкурса "Зажигаем звёзды»	июнь

2.7. Профориентационный компонент программы

Театр- это особый вид деятельности, где каждый учащийся может проявить свою творческую способность в той или иной деятельности: кто-то проявляет себя только в актёрской деятельности, кто-то хорошо знаком с компьютерными программами по редактированию музыкальных фонограмм, кто-то рисует замечательные декорации или эскизы костюмов, кому-то нравится работать во время спектакля звукорежиссёром, писать сценарий для театрального капустника. Таким образом проявляется интерес к театральным профессиям.

Профориентационные мероприятия.

- 1)Всероссийский конкурс видеороликов «История успеха»
- 2)Фестиваль детских и молодёжных театральных коллективов «Театральное Приволжье»

2)Всероссийский детско-юношеский конкурс театрализованных представлений и концертных программ «Наша сказка - 2024»

3)Всероссийский конкурс детских утренников, театрализованных, спортивных и цирковых представлений и концертных программ «Юные звёзды сцены - 2024. Дело было вечером»

3.Список литературы

Литература для педагога

1.Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.

2.Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022

3. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.

4.Беликов А.Н.,Высоковская С.М.,Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022

5.Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.

6. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007

7.Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.

8. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.

9.Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.=

10.Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001

11.Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.

12.Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.

13.СтасюкВ.В.,МарченкоГ.В.,Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно- методическое пособие ,практикум., –М.,2022

14.Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

15.Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001

Литература для обучающихся родителей (законных представителей)

1. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.

2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с
- 4.

Анкета «Что ты знаешь о театре?» (входная диагностика)

1. Что означает слово «Театр»?
Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища».
«Театр» означает:
 - род искусства;
 - представление, спектакль;
 - здание, где происходит театральное представление.
2. Что такое коллективность?
С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга.
С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия.
Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.
3. Какие вы знаете виды искусства?
Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.
5. Какие типы театров вы знаете?
Драматические, оперные, балетные, театры с промежуточными формами.
6. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?
7. Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

Приложение №2

Тест «Какой я зритель?»

1. Для вас театр начинается с...

Кассы (1б)

Вешалки (3б)

Буфета (2б)

2. Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что...

Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)

Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)

Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

3.Вы попадаете в театр...

Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)

Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)

По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

4.Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?

Две-три (2б)

Да я не помню... А что, их много было? (1б)

Семь-восемь (3б)

5.Месторасположение театра имеет для вас значение?

Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)

Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)

Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

6.Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?

Никогда не мечтал (1б)

В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)

Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене... (3б)

Ответы:

6-9 баллов - Вы — залетная птица в театральном зале.

Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов – Вы – умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов - Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

Приложение №3

Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»

Цель: Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

Программное содержание:

- Закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости.
- Закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре.
- Развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

Материал и оборудование:

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, афиша, букеты цветов. Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грамзапись голосов театральной жизни.

Ход игры:**Ведущий:**

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовый утверждать
Что все на свете человечно.
Здесь все прекрасно - жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра!

Ведущий: Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру «Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр? (ответы обучающихся)

Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

Обучающиеся: Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят разные спектакли и показывают интересные представления.

Ведущий: Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

Обучающиеся: Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета, теневой театр, пальчиковый, перчаточный, настольный театры.

Ведущий: Люди каких профессий работают в театре?

Обучающиеся: В театре работают: режиссер, декоратор, артисты, костюмер, гример. В кассе - билетер, в гардеробе - гардеробщица, в буфете – продавец, работники сцены.

Ведущий: Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто кем хочет быть? (распределяем роли, уточняем обязанности)

Ведущий: Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить билеты!

Поспешите купить билетик,
Потому что очень скоро,
Рано утром на рассвете
Театр уедет в новый город.

Дети расходятся и начинают готовить место игры:

- Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики, подготавливает программки и монокли.
- Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает пыль со столов, затем сервирует столики.
- Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример наносит грим.

- Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей домики лисы и зайца, расставляет елочки, пенек.
- Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка: проверка музыкальных инструментов)

Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На входе зрители покупают билеты, в фойе продаются цветы. Гардеробщица развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления зрители проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад, лимонад. Обслуживает посетителей, желает приятного аппетита. Затем, после их ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале, начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

Ведущий: Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку «Заюшкина избушка». Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки все артисты выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

Ведущий: Вот и закончилась наша игра.

- Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)
- Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)
- Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

Приложение №4

Творческие задания на тему «Дыхание. Дыхательная гимнастика»

1) «Шар» – исходное положение: согнув колени, присесть на носках; ладони на коленях, локти разведены в стороны.

– Медленно подниматься, расставляя руки в стороны, при этом выполнять длинный вдох носом и короткий выдох ртом – шар надувается.

– Задержать дыхание.

– Медленно выдыхать, возвращаясь в исходное положение – шар лопнул.

2) Исходное положение: руки за головой, пальцы переплетены, локти назад.

– Наклон туловища вперед, руки за головой, голова смотрит вперед – Выдох.

– Вернуться в исходное положение – вдох.

3) Дышать носом с открытым ртом на протяжении трех-пяти минут.

4) Положить сразу две руки на солнечное сплетение. Сделать глубокий медленный вдох (задержаться в таком состоянии на 3-4 секунды). При этом руки почувствуют, как живот поднимается, наполняется воздухом, а после

опустится назад. Такое колебание должно быть хорошо выраженным. Если ребенок ничего не ощущает, то во время вдоха ему следует наклонить свое тело немного вперед. Со временем манипуляцию по втягиванию воздуха нужно будет увеличивать по длительности.

5) Упражнения для улучшения грудного дыхания. Для этого нужно сделать глубокий вдох, как словно вдыхая аромат цветов, после сделать медленный выдох с втягиванием живота. Это упражнение содействует свободной плавной речи. Короткий вдох и длительный выдох помогут улучшить грудное дыхание. После того как такое упражнение будет выполняться просто и быстро, на выдохе следует начать произносить длинные фразы.

6) Птичий двор

Ход. Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль – гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис – кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

Эхо(по

Н.Пикулевой)

Ведущий Д е т и

Собирайся, детвора!

Ра! Ра!Начинается

игра! Ра! Ра!

Да лошадок не жалеи!

Лей! Лей! Бей в ладошки

веселей! Лей! Лей!

Сколько времени сейчас?

Час! Час! Сколько будет

через час? Час! Час! И

неправда: будет два! Два!

Два!

Дремлет ваша голова!

Ва! Ва! Как поёт в селе

петух? Ух! Ух! Да не

филин, а петух? Ух! Ух!

Вы уверены, что так?

Так! Так! А на самом

деле, как? Как! Как!

Если кто – то закукарекал, отдаёт фант, и игра начинается сначала.

Приложение №5

Упражнения «Артикуляционная гимнастика».

Гимнастика губ:

- **«Волейбольная сетка»** – верхняя губа – это края волейбольной сетки, уголки губ – точки ее закрепления. «Расправьте» «волейбольную сетку» так, чтобы стали видны ее «клетки» (зубы и частично десна передних верхних зубов), а теперь «натяните» ее. «Снимите сетку со столбов» – губы возвращаются в положение покоя.
- **«Маятник»** – собранные пяточком губы – маятник часов. Вот часы заведены, и маятник начинает совершать ритмичные, равномерные движения влево и вправо. Амплитуда и скорость перемещения маятника может меняться от более крупных и медленных движений постепенно переходя к более мелким быстрым.
- **«Стрелки часов»** – исходное положение, что и в предыдущем упражнении. Движения собранных пяточком губ по часовой стрелке и против часовой стрелки.
- **«Ванька-встанька»** – собранные пяточком губы совершают перемещение в вертикальном направлении. Вот они потянулись вверх по направлению к носу: наш «Ванька-встанька» поднял голову. А вот «Ванька-встанька» кланяется – губы устремились к подбородку.
- **«Точилка»** – вам нужно заточить карандаш, который с трудом поддается обработке – очень крепкое дерево. У вас есть «точилка» – ваши губы: сомкнутые, сильные, собранные пяточком. Как бы преодолевая сопротивление дерева, затачиваемого карандаша, вытягиваются вперед насколько возможно, затем, достигнув предела, губы на мгновение сбрасывают рабочий тонус – возвращаются в исходное положение.
- **«Пробка шампанского»** – пошлепывание губ, напоминающее звук открывающейся банки шампанского.

Приложение №6

Творческие задания на дикцию(скороговорки)

Скороговорки

Шила Саша Сашке

шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на

санках.Шесть мышат в камышах

шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила

капюшон. Щетинка – у чушки,

чешуя – у щучки. Слишком много

ножек у сороконожек.
Испугались медвежонка ёж с ежихой и
ежонком. Жук, над лужею жужжа, ждал до
ужина ужа.
Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке
кожух. Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.
Наш Полкан попал в капкан.
От топота копыт пыль по полю
летит. Ткёт ткач ткани на платок
Тане.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.
Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо
колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать,
перевыколоколовать.
Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе – трава, на траве – дрова.
Три сороки – тараторки тараторили на горке.
Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.
У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.
По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой
кормил. Мокрая погода размокропогодилась.
Полпогреба репы, полколпака гороха.
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный
грыз. Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.
У Кондрата куртка коротковата.
Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.
Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе
кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.
Король – орёл, орёл – король.
Турка курит трубку, курка клюёт крупку.
Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на
дворе.
Бобр добр для бобрят.
Гравер Гаврила выгравировал гравюру.
Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.
Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.
В аквариуме у Харитона четыре рака да три
tritona. Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
Милая Мила мылась мылом.
Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели
доели! У четырёх черепашек по четыре
черепашонка.
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Игры со скороговорками:

«испорченный телефон» -

играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;

«ручной мяч» -

ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

вариант «ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

«змейка с воротцами» -

дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку.

Приложение №7

Творческое задание «Сочиняем сказки по схеме»

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти задания помогают ребёнку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребёнка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребёнок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие

элементы должны присутствовать в сочинении.

У сказки должны быть:

- вступление (завязка)
- основное действие
- развязка + эпилог (желательно)
- сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.

Приложение №8

Творческие задания «Сценическое воображение и фантазия» «Что общего?»

Участники игры делятся на две команды. Надо попытаться найти как можно больше общих признаков между совершенно разными предметами, понятиями, явлениями.

Например: Что общего между кошкой и яблоком?

Возможные ответы: И у кошки, и у яблока есть хвостик, косточки, кожа; они оба могут скакать, висеть на дереве, их обоих любят люди и т.д.

«Хамелеон»

Участники игры делятся на две команды. Группам предлагается какое-нибудь утверждение. Например: «человек произошел от обезьяны». Сначала надо найти как можно больше доводов, подтверждающих правоту этого утверждения, а затем найти такое же количество доводов, опровергающих его.

«Интерпретация»

Участники игры делятся на две команды. Для проведения этого упражнения потребуются подборка репродукций малоизвестных полотен великих мастеров живописи (портреты, жанровая живопись) и несколько листов плотной бумаги.

Педагог предлагает участникам тренинга внимательно рассмотреть какую-нибудь деталь картины (лицо, руки или предмет), прикрыв остальные ее части листами бумаги. Теперь пусть попробуют мысленно, с помощью воображения, «дорисовать» картину, восстановить ее сюжет, смысл, колорит, композицию, характеры героев и т.д. Затем можно сравнить ту историю, которая возникла, с первоисточником.

«Археологи»

Пусть каждый из участников тренинга возьмет какой-нибудь случайный (не свой!) предмет, скажем, платок, ключ, кольцо и т.д.

Представьте, что вы археолог и при раскопках нашли эту «старинную» вещь. Что она расскажет вам о своем хозяине, о тех бытовых, исторических реалиях, в которых он жил? Обращайте внимание на мельчайшие детали, подробности, обогатите ваши наблюдения вымыслом, воображением.

«Робинзон Крузо»

На площадке раскладываются несколько случайно взятых предметов. По команде ведущего участники тренинга должны собрать как можно больше предметов. А теперь пусть представят себя Робинзонами, собравшими после кораблекрушения эти вещи. Подключив воображение, Робинзоны должны придумать, как их можно использовать в течение трудных долгих лет на необитаемом острове. Кто придумает больше вариантов, тот и победил, т.е. «выжил» на острове.

Приложение №9

Творческие задания «Взаимодействия с партнёром и реквизитом»

«Насос и мяч»

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

«Баскетболист и мяч»

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

«Кухня»

-Наша аудитория - это кухня. На кухне готовится обед. Смотрите - здесь варится борщ. Вспомните, как он выглядит, как пахнет. Здесь — жарятся котлеты, вот на этой воображаемой сковородке. В этой кастрюльке - макароны. Здесь-остывает уж готовый малиновый кисель. Вот висит разливательная ложка, вот стоят глубокие тарелки, вот мелкие. Вот чистые ножи, вилки, ложки. Вот подносы. Стаканы. Освойтесь в кухне.

-Обед готов, вас ждут. Налейте две тарелки борща, положите две порции котлет-макаронами, налейте два стакана киселя, ставьте все

на поднос и несите столовую.

«Мысленное действие»

Соединим в одном упражнении мысленное действие и память чувствований.

-Представьте себе, что перед вами на столе блюдечко с лимоном, розетка сахарным песком, нож. Мысленно возьмите нож и отрежьте кусок лимона. Помогайте себе мысленной речью про себя или вслух. Видите, внутренним зрением?

-правой рукой вы берете ножик, левой придерживаете лимон (вспоминаете его желтую шероховатую кожу?), приближаете к нему нож, начинаете отрезать верхушку... Не торопит мысль, не пропускайте ни одного звена в цепочке оживающих воспоминаний. Но врезается в кожуру, на ней проступает маслянистая, пахучая эссенция (видите е капли? вспоминаете запах?). Нож режет лимон. Текут из-под ножа капли сока.

Верхушка отрезана, отложена. Режем снова. Обильнее течет сок, блестит влажная поверхность среза... Кружок отрезан? Вы кладете на стол нож, берете кружок лимона (какой он сочный, душистый!) и, обмакнув его в розетку сахарным песком, подносите ко рту. Хочется положить его в рот? Кладите. Прижима языком кисленький кусочек лимона к нёбу, выдавливайте сок... Ручаюсь, что рот ваш сейчас наполнен слюной, хоть лимона нет и в помине. Изнаете ли? Если подвергнуть сейчас вашу слюну химическому анализу, то обнаружится удивительная вещь - слюна будет точно такого, особого состава, какой выделяют наши слюнные железы при встрече с настоящим лимоном.

Приложение №10

Творческие задания «Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах»

Сейчас мы с вами отправимся в поход. А что нам для этого нужно взять с собой? Конечно, рюкзак! Итак, первое предлагаемое обстоятельство — мы собираем рюкзак для похода.

(Звучит музыка. Ребята собирают воображаемый рюкзак)

И так, к походу мы готовы! Отправляемся! И сейчас я буду вам говорить разные предлагаемые обстоятельства.

Идём по песку, по стеклу битому, вышли на дорогу, на пути лужи. Идём по мокрой глине, по тоненькой досочке или бревну, зашли в лес идём по крапиве, по чаще, по болоту, вышли на поляну. Пахнет приятно цветами, яблоками, мёдом. Появилась одна пчела, вторая, третья, много. Бежим, отбиваемся. На пути река - прыгаем с камня на камень. По воде. Вышли на другой берег, а там много, много снега. Идём по снегу. по льду. Стало холодно поднялся сильный ветер, снег в глаза бьёт. Вдруг ветер стих, постепенно становится тепло, тепло-жарко идём по мокрому асфальту, по

смоле, углям, попали на волшебную поляну и как только слышим волшебное слово то превращаемся в то что слышим и двигаемся соответственно.

Молодцы, ребята! Вы верно выполняли упражнение!

«Воздух, желе, камень».

И так, следующее упражнение и следующие предлагаемые обстоятельства. Когда я говорю воздух – ваши движения становятся воздушными, лёгкими, камень – движения скованные , жёсткие, желе - движения пружинистые и трясущиеся.

Молодцы, ребята! Вы верно выполняли упражнение!

А сейчас вы все превратились в зернышко упали в землю на расстоянии от друг друга.

«Зернышко».

И вновь еще одно упражнение и новые предлагаемые обстоятельства.

Сели в позу закрытия. Представьте, что вы – маленькое зернышко, которое лежит во влажной земле. Я буду говорить, а вы – действовать, показывая всё что с вами будет происходить. Представьте, что вам темно, холодно, сыро, но вот начинает греть солнышко. Вы медленно начинаете расти; каждый вырастает тем, чем хочет, деревом, кустом, цветком. Вдруг начинается сильный дождь, переходящий в ливень, налетает ветер или даже ураган, ветер постепенно утихает, становится тихо, тепло, солнечно. Растение росло, росло и выросло. Очень красивое, зелёное – презелёное. Но время шло наступила осень постепенно листья стали опадать, стебельки сохнуть, появляется все реже. Растение засохло, увяло деревья уснули.

Приложение №11

Этюды на развитие эмоций

«Бабушка приехала»

Ваня живет в городе с мамой и папой. Каждое лето он ездит отдыхать в деревню к бабушке. Зимой, когда Ваня ходит в детский сад, он сильно скучает по бабушке и ждет, когда наступит лето.

Однажды вечером в квартире раздался звонок. «Кто бы это мог быть?» — подумал Ваня и побежал открывать дверь. Он распахнул ее и увидел свою бабушку, которая приехала из деревни. Это был настоящий сюрприз!

Ребенку предлагается изобразить лицо Вани в тот момент, когда он увидел бабушку: брови подняты вверх, глаза широко открыты.

«Игрушка-сюрприз»

Наверное, многие из вас видели игрушки-сюрпризы, которые сейчас очень популярны. Открываешь шкатулку, а из нее выпрыгивает веселый клоун; берешь в руки мороженое (ну совсем как настоящее!), а откусить не получается; распечатываешь пакет с орешками, а из него вылетает серпантин. Попробуйте вместе с ребенком изобразить лицо человека, впервые увидевшего такую игрушку.

Мимика: рот широко открыт, брови приподняты, руки подняты вверх.

«Облака»

Мальчик лежит на травке и наблюдает, как облака плывут по небу.

Однопохоже на белого пушистого зайчика, другое — на дракона с огромным хвостом, а третье — на большой красивый цветок.

Поза: ребенок лежит, руки сцеплены в «замок» и положены под голову. Мимика: нижняя губа закушена, глаза смотрят чуть вверх.

«Любопытный». Автор Чистякова М. И.

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил и ему очень захотелось узнать, что лежит в сумке. Мужчина шел быстро и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился возле прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой стороны, вытягивая шею и заглядывая в полуоткрытую сумку. Вдруг мужчина остановился, поставил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку.

Мальчик присел на корточки возле сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные теннисные ракетки. Мальчик разочарованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

«Сосредоточенность». Автор Чистякова М. И.

Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления. Выразительные движения: левая рука упирается локтем в стол и поддерживает голову, наклоненную влево; указательный палец правой руки двигается по воображаемой карте.

Мимика: слегка сощуренные глаза, нижняя губа закушена.

Приложение №12

Творческие задания «Жесты и пластика»

«Игра с камушками»

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: то подбрасывают их вверх и ловят, то кидают вдаль.

«Дружная семья»

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в досочку

маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьет или вяжет и т.п. Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

«Возьми и передай!»

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу из рук в руки какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны должно создаться впечатление, что они действуют с реальными предметами.

«Игра в снежки»

Зима. Дети играют в снежки.

Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, распрямиться и бросить резким коротким движением, широко раскрывая пальцы.

«Сколько звуков?»

Ведущий несколько раз стучит карандашом по столу. Ребёнок должен показать на пальцах, сколько звуков.

«Это я! Это моё!»

Ребёнок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказывается ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, потому что она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называется имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?» и т.п. Мальчик отвечает выразительным жестом: рука согнута в локте, указательный палец направлен нагрудь.

«Вот он какой!»

Ребёнок должен без слов рассказать о размерах и форме хорошо известных ему предметов. Он воспроизводит отчётливые жесты, которые характеризуют предмет: маленький, большой, заострённый, крупный, круглый, мелкий, четырёхугольный, длинный, короткий.

«Не покажу!»

Мама подарила девочке маленькое зеркальце, чтобы она могла пускать солнечных зайчиков. Дети обступили девочку, просят показать, какое оно. Нодевочка, прижав зеркальце ладонями к груди и расставив локти, вертится из стороны в сторону: «Не покажу!»

«Я не знаю!»

Мальчика незнакомцы о чём-то спрашивают, а он только пожимает плечами и разводит руками; «Не знаю», «Не имею понятия», «Ничего не видел».

Выразительные движения: брови приподняты, уголки рта опущены, плечи нахмурены, руки слегка разведены, ладони раскрыты.

«Тише!»

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котёнок. Они то идут на цыпочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный

палец приставлен к сжатым губам, брови «Идут вверх».

Приложение №13

Упражнения с помощью жестов и мимики.

Упражнение 1. Выразите с помощью мимики различное отношение к вопросу «Как поживаете?» (возможно использование жестов).

«Спасибо, хорошо».

«Неважно».

«Не могу даже ответить».

«Очень хорошо живу».

«Больше хорошо, чем плохо».

Упражнение 2. Состройте гримасу, которая рассмешит вас самих.

Упражнение 3. «Неожиданный гость». Покажите свое отношение к появлению неожиданного гостя.

Упражнение 4. Выполняйте в паре. Задавайте друг другу вопросы, при ответе на вопрос пользуйтесь только мимикой.

Упражнение 5. «Примерьте» перед зеркалом самые разные улыбки. Изобразите мимически, какой может быть улыбка (застенчивая, холодная, добрая, насмешливая, вымученная и другие).

Упражнения 6.

- «Нарисуйте» взглядом разные фигуры (на стене, на небосводе).

- Не поворачивая головы, проведите взглядом по периметру своего зрения: сверху вниз, вправо, снизу-вверх, влево и т.д.

- Быстро концентрируйте взгляд на любой точке предмета перед собой.

- Удержите взгляд на отдаленном предмете в течение нескольких минут.

Упражнение 7. «Наблюдатель». Исподволь приглядитесь к чьему-то лицу. Вообразите, изучаемое лицо улыбающимся, гневным, опечаленным,

насмешливым, испуганным. Наблюдайте за позами, жестами, движениями и мимикой двух общающихся людей.

Упражнение 8. Изобразите перед зеркалом разные эмоциональные состояния: радость, гнев, страх, нежность, удовольствие, изумление, интерес, отчаяние, возбуждение, стыд. Меняйте позы и маски.

Упражнение 9. «Вылепить скульптуру». Изобразите перед зеркалом следующие позы: мыслителя, скрипача, спящего кучера, боксера, пациента зубного врача, водителя, стрелка, землекопа, штангиста, лыжника, пассажира, стоящего в транспорте.

Упражнение 10. Примите позу общения: корпус слегка наклонен в сторону собеседника, руки открыты и развернуты к нему, приветливый взгляд и доброжелательное выражение лица.

Упражнение 11. Пройдите строевым, прогулочным шагом,

семенящей, грациозной, бодрой походкой, пританцовывая, вприпрыжку, понутив голову, стремительно, озираясь по сторонам, осторожно переступая.

Изобразите походку мечтателя, заносчивого человека, кокетки, моряка, стилиста, хромого, старца.

Упражнение 12. «Я – не я!». Превратитесь в какое-нибудь животное, птицу, насекомое (медведя, кенгуру, лису, слона, черепаху, дятла, бегемота, цаплю, муху, гуся и др.). Обыграйте в позах и движениях повадки животного.

Упражнение 13. Изобразите с помощью жестов и движений ряд действий какой-либо деятельности (приготовление пищи, глажение, пение, рисование, осмотр выставки, художественная вышивка, танец и др.).

Приложение №14

Этюды на сопоставление разных характеров

«Цветок»

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко, из семечка проклюнулся росток, из ростка вырос цветок, нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивает свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки спрятать. Поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны – цветок расцвел. Голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем.

«Сердитый дедушка»

К дедушке в деревню приехал Петя и сразу пошел гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел гулять за калитку – а если из леса придет волк, что будет с Петей?

Мимика: нахмуренные брови (звучит музыка Прокофьева «Петя и Волк».)

Приложение №15

Игры-пантомимы

«Крокодил»

Правила игры.

1. Игрок показывает слово, используя только мимику, жесты, движения. Ему запрещается произносить слова (любые, даже «да», «нет» и т.п.) и звуки, особенно те, по которым легко угадать слово (например, по звуку

«мяу» можно легко догадаться, что загадана кошка).

2. Запрещается губами проговаривать слова.

3. Запрещается показывать загаданное слово по буквам, т.е. показывать слова, первые буквы которых будут складывать загаданное слово!

4. Отгадывающие могут: задавать игроку любые вопросы; просить игрока показать синонимы; перечислять любые появляющиеся варианты. Помните, что очень многое зависит от активности тех, кто отгадывает, от их умения задавать наиболее существенные вопросы.

5. Для показа слова или фразы отводится определенное время. Если правильный ответ не прозвучал до окончания этого срока, то слово считается не угаданным.

6. Если загадывается одно слово, то это должно быть существительное в именительном падеже и единственном числе (например, любой предмет или животное).

7. Внимание! Слово считается разгаданным, если слово произнесено именно

так, как оно было загадано (именно с теми же приставками, суффиксами и т.п.). Например, было загадано слово «солнышко» — в этом случае «солнце» будет неверным ответом.

Специальные жесты

Игрокам лучше всего заранее договориться о специальных жестах, обозначающих те или иные понятия.

Например,

- сначала игрок показывает на пальцах, сколько слов в задании, а затем начинает изображать любое слово (команда помогает игроку и спрашивает: «Это существительное?», «Это прилагательное?» и т.д.)
- крест руками — «забудьте, показываю заново»
- игрок показывает пальцем на одного из отгадывающих — он назвал наиболее близкое к разгадке слово
- круговые или вращательные движения ладонью — «подбирайте синонимы», или «близко»
- большой круг руками в воздухе — более широкое понятие или абстракция, связанное с загаданным словом
 - игрок хлопает в ладоши и делает волну одной рукой — нужно добавить к названному командой слову суффикс, корень слова назван правильно (милый — миленький, платье — платьице)
 - скрещенные пальцы — приставка «не»
 - игрок показывает пальцем за спину — глагол в прошедшем времени
 - игрок хлопает в ладоши — «ура, слово угадано верно» и т.д.
- Придумайте свои варианты жестов к понятиям «повторяю», «совсем наоборот», «показываю по частям», «близко по

значению» и др. Изображать можно все, что угодно:

- Любые произвольные слова
- Слова, относящиеся к определенной тематике (тематика может быть любая: цирк, офис, магазин, школа, фрукты, названия конфет, животные, одежда, виды спорта, профессии и т.д.)
 - Эмоции, чувства
 - Известные личности
 - Сказочные персонажи
 - Фразы из песен
 - Фильмы
 - Поговорки и пословицы

и многое-многое другое... Варианты игры «Крокодил»

- **Зоопарк**

Каждый по очереди вытаскивает из коробки записку с указанием, кого из животных ему надо изобразить, а компания должна угадать, кого он изображает.

Эмоции и чувства

Игроки по очереди вытаскивают карточки, на которых написаны различные эмоции и чувства (радость, печаль, скука, удивление, разочарование и др.).

Каждому участнику дается по две минуты, чтобы изобразить то эмоциональное состояние, которое ему досталось.

Крылатые фразы

Задание: на листках написаны известные всем крылатые выражения из фильмов.

Игроки должны без слов, только с помощью пантомимы изобразить эти крылатые фразы своей команде. Побеждает команда, которая быстрее справилась с заданием.

Немой поэт

Задание: на листках написаны стихотворения, игроки читают их про себя и при помощи мимики и жестов пересказывают своей команде так, чтобы та смогла быстро отгадать.

Знаменитая личность

Заранее приготовьте карточки с именами знаменитых личностей, сверните их и сложите в шляпу. Суть игры: игроки тянут из шляпы карточки, читают на ней имя знаменитости и пытаются без слов изобразить эту знаменитость (жестами, мимикой). Тот, кто отгадывает, сам тянет записку из шляпы и изображает выпавшую ему знаменитость. Можно за каждую отгадку присуждать по баллу и в конце игры вручить победителю приз.

ТВ-передача

Задача игроков — изобразить ТВ-передачу: показать ее самые яркие,

отличительные черты. Остальные должны угадать, что показывает «телевизор».

Угадай предмет

Заранее готовятся различные предметы: брелок, зубная паста, ручка, мыло, шоколад, воздушный шарик, блокнот и т.д. Названия этих предметов пишут на отдельных бумажках, которые затем скручивают таким образом, чтобы участники не видели написанное. Затем участники разбирают бумажки. Каждый должен изобразить предмет, который ему достался, а остальные участники отгадать – что же изображается. Участник, который первым называет показываемый предмет, получает его в подарок.

Приложение №16

Упражнения «Мимика и движения»

Пофантазируйте и изобразите мимикой и движениями:

- Горячий утюг
- Будильник
- Чайник
- Телефон
- Кофемолку

Приложение №17

Упражнения «Мимика и жесты»

Изобразить мимикой и жестами:

- проколотый воздушный шарик
- часы с кукушкой
- мигающую лампочку
- яблоко с червяком
- попугая в клетке
- распускающуюся розу
- завядший цветок

Приложение № 18

Репертуар

Возраст 7-9 лет

1.Концерт ко Дню учителя

-сценка «Семья учительницы»

-стихотворение «Учительница первая»

2.Праздник осени

-сценка «Тыква»

3.Новый год

-Музыкально-театрализованное представление «Новый год к нам мчится»

4.Концерт к 8 Марта

-танец «Морячка»

5. 9 Мая

- Музыкально - театрализованное представление «Никто не забыт, ничто не забыто

6.Спектакль «Дюймовочка»

Возраст 10-13 лет

1.Концерт ко Дню учителя

-сценка «Перекличка»

-стихотворение «Не смейте забывать учителей»

2.Праздник осени

-сценка «Модный приговор »

-песня «Листопад»

3.Новый год

-Музыкально-театрализованное представление «Новый год к нам мчится»

4.Концерт к 8 Марта

-песня «Лучшая мама»

5. 9 Мая

- Музыкально - театрализованное представление «Никто не забыт, ничто не забыто

6.Спектакль «Средство от вранья» (водевиль)

Возраст 14-17 лет

1.Концерт ко Дню учителя

-сценка «Мечты учителей»

-песня «Журавли»

2.Праздник осени

-сказка «В осеннем лесу»

3.Новый год

-Музыкально-театрализованное представление «Новый год к нам мчится»

4.Концерт к 8 Марта

-сценка «Поздравление Дон Жуана»

5. 9 Мая

- Музыкально - театрализованное представление «Никто не забыт, ничто не забыто»

6.Спектакль ««По дорогам Войны».